

Francisco Javier – Larga trayectoria

Rio Negro On Line

<http://www1.rionegro.com.ar/diario/tools/imprimir.php?id=11501>

(junio 2014)

Francisco Javier es un reconocido profesor, escritor, investigador y director teatral. Cuenta con más de sesenta puestas en escena. Es profesor de Historia de las Artes (UBA) y doctor en Estudios Teatrales (Universidad de la Sorbona, París).

Ha ocupado y ejerce cargos tales como la cátedra de Análisis y Crítica del Hecho Teatral, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Fue profesor en la Universidad del Cine, director normalizador de la Escuela Nacional de Arte Dramático y tuvo distintos cargos en el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit).

Dirigió obras en los escenarios del Teatro Nacional Cervantes, el Teatro de la Comedia, el Teatro Municipal General San Martín y el Centro Cultural Recoleta, entre los más relevantes.

Fue régisseur de ópera en el Teatro Colón y el Argentino de La Plata en las obras "Marianita limeña", "Le jongleur de Notre Dame", "L'italiana a Londra", "Ollantay" y "Hansel y Gretel".

Fue galardonado con los premios Distinción Argentores, Premio Clarín, Premio ACE, María Guerrero y Florencio Sánchez.

Francisco Javier llegó por primera vez a Viedma en el año 1964, y fundó con varios jóvenes el grupo "El Despertador", que realizó varias puestas en escena.

Entre 1967 y 1969 dirigió la Escuela Municipal de Teatro de Viedma, que en 1969 ganó el premio "Elefante de Plata" en el Festival Nacional de Teatro Infantil en Necochea, y en 1970 estrenó la obra "Hay un elefante en casa" con el Seminario Municipal de Teatro. Entre 1981 y 1982 dirigió la obra para niños "Figuritas de Colores" y el megaespectáculo "Los casos del Juan".

Entre otras, dirigió las obras: "El informe del Dr. Krupp" y "Huesos sangre piel alma" de Pedro Sedlinsky, "Seda" y "Novecento" de Alessandro Baricco, "El herrero y el diablo" de Juan Carlos Gené, "La secreta obscenidad de cada día" de Marco Antonio de la Parra, "Los casos de Juan" de Canal Feijóo, "La excepción y la regla" y "La vieja dama indigna" de Bertolt Brecht, "El argentinazo" de Dalmiro Sáenz, "La rosa de papel" de Ramón del Valle Inclán, "Cajamarca" de Claude Demarigny, "¡Hola Fontanarrosa!" de Roberto Fontanarrosa, "El acompañamiento" de Carlos Gorostiza, "El corsario y la abadesa" de José Brene, "Buenos Aires en camiseta" de Calé, "El gato en su selva" de Samuel Eichelbaum, "A la griega" de Steven Berkoff, "La caída de la casa Usher" de Edgar Allan Poe