

Ernesto Mastronardi – compositor y pianista

1927 - 2012

Se ha desempeñado tanto en la música erudita como en la popular. Para la primera produjo obras instrumentales y de cámara y ballets. Para la segunda se alternó con Oscar Cardozo Ocampo en la dirección del espectáculo "Baguala" en su gira por Europa (1967). Puso música a los versos de Osvaldo V. Rocha en la tonada Coplas de agua y viento y a los de Hamlet Lima Quintana en el triunfo Antorcha de los libres.

Fuente: Portorrico, Emilio Pedro. Diccionario biográfico de la música de raíz folklórica. 2.ed. Buenos Aires, el autor, 2004. 450 p.

Compuso la Farsa lírica en dos actos *La venganza de Don Mendo*, Estrenada en el Teatro Presidente Alvear en pretemporada del Teatro Colón, abril 1991

Compuso también la ópera *Tlausicalpán o el Descubrimiento de Europa*, estrenada en el Teatro Argentino en el 5 de noviembre de 2005

18 **ESPECTACULOS** La Plata, sábado 5 de noviembre de 2005 **Hoy**

ERNESTO MASTRONARDI HABLO DE *TLAUSICALPAN*

"Hay escenas que son muy cómicas"

El compositor argentino explicó algunos detalles de *Tlausicalpán o el Descubrimiento de Europa*, la ópera nacional que tendrá su estreno mundial esta noche en el Teatro Argentino de nuestra ciudad. Cuenta la historia de unos indígenas que, antes de que llegue Colón, cruzan el Atlántico

La fábula lírica al modo de ópera *Tlausicalpán o El Descubrimiento de Europa*, del compositor argentino Ernesto Mastronardi, basada en la celebrada "farsa" de Agustín Cuzzani "Los Indios estaban cabeceros", subirá a escena hoy en el Teatro Argentino, en carácter de estreno mundial.

A las 20.30, en la sala Gimnasia del máximo coliseo lírico platense, la obra de Mastronardi-Cuzzani, en un prólogo y diez escenas, llega con libreto y textos del propio compositor, en colaboración con Jorge Pérez Fernández y ya se espera que pueda constituirse en un verdadero acontecimiento cultural nacional en el país, más allá del ámbito de la ciudad de las diagonales.

"Cuzzani -explicó Mastronardi- inventó el término farsa para definir un género que utiliza el humor, a menudo bastante negro, como herramienta crítica. En *Tlausicalpán* hay escenas que son muy cómicas, incluso algunas francamente desopilantes, a pesar de que el eje del argumento tiene como trasfondo el tema del poder, la explotación y la injusticia".

"La historia -continuó explicando el compositor- narra las vicisitudes de un príncipe azteca que, un año antes de la llegada de Colón, se rebela contra la tiranía de la casta imperial y sacerdotal. El joven príncipe, que ha fracasado ya en varias rebeliones, decide ir directamente al encuentro del dios Sol para cuestionarle por qué tolera tanta injusticia. Parte entonces en una balsa en dirección al Este, acompañado por dos indígenas, uno anciano y el otro adolescente, con quienes llega hasta Andalucía, donde naufragan".

"Con Jorge Pérez Fernández nos tomamos el trabajo de convertir una prosa casi Brechtiana, como la de Cuzzani, en una obra en verso, que podría muy bien pertenecer al Siglo de Oro, periodo que por otra parte fue casi contemporáneo al descubrimiento de América. La rima y la métrica me estimulan musicalmente, ya que ambas tienen que ver con el tipo de música que yo hago, opuesta a vanguardismos", contó Mastronardi.

Primerísimas voces

Primerísimas voces de la lírica nacional junto a un gran elenco, coro y orquesta del teatro platense actuarán bajo la conducción del maestro Bruno D'Ascoli auxiliado por el maestro Luis Clemente, en la preparación coral de este título de comedia operística.

El espectáculo tiene una puesta que ha sido confiada al teatrista argentino y regisseur Carlos Branca. En los principales roles, los artistas en su doble condición de cantantes deberán afrontar las fuertes exigencias actorales en lo puramente escénico junto a relevantes condiciones como vocalistas llegados del mundo de la ópera.

El reparto viene con Mónica Sandi, Marcela Pichot, María Bugallo, Vanesa Mautner, Graciela Oddone, Susana Moreno, Carlos Duarte, Alejandro Di Nando, Norberto Marcos, Pablo Pollitzer, y Manuel Núñez Camelino.



Creedor. Ernesto Mastronardi presenta su fábula lírica en La Plata

Fuente: <http://pdf.diariohoy.net/2005/11/05/pdf/18-c.pdf>

Ver también: <http://www.lanacion.com.ar/1495040-murio-el-compositor-ernesto-mastronardi>



Publicó *Cantares de la vida*. Recital escénico sobre melodías y textos del folklore español, para mezzo, barítono y piano.

Originalmente concebido y dado a conocer como recital integral para una voz y piano, “CANTARES DE VIDA” intenta una aproximación del oyente a asombrosa riqueza del folklore musical y de España, mediante una selección de melodías y textos extraídos de diversos cancioneros. No obstante, los objetivos perseguidos se apartan de la investigación musicológica en procura de ahondar en la misma de esos cantos y coplas, a través de protagonista absoluto: el Hombre, raíz de a la vez que portador y destinatario de tan espléndida muestra de su propia transcendencia.

como “CANTARES DE VIDA” pretende, más la antología, mostrar cómo el Hombre transmuta en música y poesía la totalidad de vital. Es por ello que tanto el factor cronológico como el regional han sido desechados como pautas de ordenamiento expositivo, para dar lugar en cambio a secuencias orgánicas que, demostrando la

inmutable vigencia de estas canciones populares, hagan identificar al oyente con las sucesivas fases de su propio ciclo vital: nacimiento, infancia, amor, trabajo, alegría, dolor y muerte.

En materia de tratamiento musical he escogido, de entre los varios procedimientos posibles, el que consideré más adecuado al logro de los fines expuestos. Las melodías populares han sido absolutamente respetadas en su esencia.

Solo en contados casos han sufrido leves retoques u originado variantes con el único fin de evitar que la repetición de motivos demasiado breves, con distinto texto, engendraran monotonía. Tal criterio guarda relación en el fondo con la dinámica natural del folklore (jamás inmutable ni estático) como bien puede comprobarse examinando diferentes cancioneros

y cotejando las variantes que una misma idea melódica sufre según la comarca en que haya sido recogida. Otra evidencia que surge de la experiencia comparativa es que muchas veces una misma melodía da albergue a distintos textos de contenido expresivo no solo muy diverso, sino a menudo contrastante. Se han mantenido asimismo los desplazamientos prosódicos propios del canto popular.

La armonización y envoltura instrumental de las canciones ha procurado rodear a la melodía de un contexto que - emergiendo ante todo de las sugerencias puramente musicales de cada tema - contribuya a crear la atmósfera expresiva adecuada a cada situación.

Guión y música de ERNESTO MASTRONARDI sobre melodías y textos del folklore español ERNESTO MASTRONARDI.

a Diamela Meloy y Udo
CANTARES DE VIDA
1. Para la Cuna.

Nena de la madre fétiz
Andante tranquilo

Mezzo-soprano

Piano

Ernesto MASTRONARDI
(Basso Airo, 1927)

no - mi, a la no - mi, da - me - ni, ni - do. A la no - mi, a la no - mi, pa - co -

da - mi - do (B.C.)

© 2001 Dac-Artworks, Ltd. 2 vulgaris.com

la
poético

esencia
su
origen

Así es
alla de

su ciclo

“CANTARES DE VIDA” fue estrenado el 8 de agosto de 1998 en el Teatro “Margarita Xirgu” de Buenos Aires con la participación de los cantantes VIRGINIA CORREA DUPUY y VICTOR TORRES, el autor al piano y dirección de escena de MARCELO LOMBARDERO

Fuente: KlasiKart http://www.klasikart.com/index.php?id_product=67&controller=product&id_lang=4

[Consulta: Octubre 2014]