

Ana Laura Menéndez – soprano

Nació en la ciudad de La Plata., Buenos Aires. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio "Gilardo Gilardi". Estudió canto con las sopranos Myrtha Garbarini, Elsa Paladino y María Rosa Farré y en la actualidad se perfecciona con Elisabeth Canis.



Realizó masterclasses con Renata Scotto e Isabel Gentile en Roma. Toma clases de repertorio con Eduviges Picone y Susana Cardonnet. Fue becada por la "Fundación de Música de Cámara" a cargo de Guillermo Opitz para el estudio de la música de cámara alemana.

En el año 1996 obtuvo una mención especial en el concurso "Promociones Musicales" y en 2007 un Premio Estímulo de los Críticos Musicales de Argentina.

Realizó su debut operístico en 2002 en "Un Ballo in Maschera" con el rol de "Oscar" y con "Galatea" de "Acis y Galatea" en el Teatro Roma de Avellaneda.

Al comienzo de su carrera actuó en las óperas "El Robo de Proserpina" (Engaño) y "La Violación de Lucrezia" (Lucia) para "Juventus Lyrica".

Para producciones independientes cantó en "Dido y Eneas" de Purcell (Belinda), "Pescadores de Perlas" (Leila) en el Teatro Margarita Xirgu, "Tres óperas Minuto" de Milhaud en La Sala Astor Piazzola del Teatro Argentino, "Carmen" (Frasquita) en el Luna Park y "Romeo y Julieta" de C. Gounod (Julieta) en La Manufactura Papelera.

Desde el 2003 al 2005 perteneció al Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, al que ingresó por concurso de antecedentes y oposición.

En el 2005 realiza su debut en el Teatro Colón de Buenos Aires en la ópera Don Quichotte de Massenet. En temporadas posteriores encarna roles en las óperas "La Zapatera prodigiosa", "Elektra", "Boris Godunov" y "Don Giovanni".

Interpretó el rol de Musetta de la ópera "La Bohème" en el Teatro Melico Salazar de Costa Rica dirigida por el Mtro. Mario Perusso.

Para Buenos Aires Lírica en el Teatro Avenida de Buenos Aires interpretó roles en las óperas "The Rake's progress" (Anne Trulove), "Fidelio" (Marzelline), "Werther" (Sophie), "La Clemenza di Tito" (Servilia), "Gianni Schicchi" (Lauretta), "Don Giovanni" (Zerlina), "Le Nozze di Figaro" (Susanna), rol que luego interpretó en el Teatro Argentino de La Plata donde además realizó Stephano (Romeo y Julieta), Frasquita (Carmen), Norina (Don Pasquale) y formó parte del elenco del estreno mundial de "Sonata de Primavera" de Jorge Fontenla dirigida por su compositor.

Junto con la "Opera de Cámara del Teatro Colón" viajó a Brasil para interpretar "Der Kaiser von Atlantis" de V. Ullman. Luego en Rosario actuó en "Don Giovanni" de G. Gazzaniga y posteriormente cantó el "Stabat Mater de Pergolesi" para la inauguración del "Teatro 25 de Mayo" de Villa Urquiza.

Interpretó la Sinfonía N°4 de Mahler en el "Teatro El Círculo de Rosario" y la Sinfonía N°2 en el Teatro Argentino de La Plata.

Realizó un concierto junto a la "Orquesta Sinfónica Nacional" interpretando fragmentos del rol de Musetta bajo la dirección de Reinaldo Censabella.

Entre sus interpretaciones de música religiosa se destacan la "Misa San Joannis de Deo" de J. Haydn, las Cantatas 132 y 124 de J.S. Bach, "Jubilate Deo" de H. Purcell, "Missa Solennis" de F. Liszt., Cantata "Laudate Pueri" de A. Caldara, "Gloria" de A. Vivaldi, "El Mesias" de G.F. Haendel.

En el 2013 interpretó a Pamina de "La Flauta Mágica" en el Teatro Avenida y obtuvo un premio otorgado por Los Críticos Musicales de Argentina.

Cantó bajo la batuta de Alain Altinoglu, Reinaldo Censabella, Javier Logioia Orbe, Gabriel Garrido, Mario Perusso, Guillermo Brizzio, Roberto Luvini, Mario De Rose, Roberto Ruiz, Jorge Fontenla, José María Ulla, Luis Gorelik, Carlos Vieu, Leandro Valiente, Alejo Pérez, entre otros.

Fuente: sitio web de Ana Laura Menéndez

<http://www.anauramenendez.neositios.com/curriculum> [Consulta: Octubre 2014]