

La otra voz - Monodrama en un acto y cinco escenas para voz hablada y 26 instrumentos

José María Castro

Libreto de Jorge de Obieta. Estreno Teatro Colón

El tema de la voz ronda en torno del mundo secreto de dos enamorados. El personaje – **Ella**- aguarda la llamada telefónica de su amante. Cuando el mundo de **Ella** –la pieza, las hojas secas, las piedritas que guardan el soplo de alguna plaza- comienza a depender de la llamada, el tiempo adquiere distinta significación: presiona, urge, se hace notar, en cada segundo; parecería que va inundando la habitación. **Ella** lo sabe, lo confronta en el reloj primero, y en el temeroso golpe de las venas, después. Y se inicia el engañoso recurso de volver la mirada hacia el pasado inmediato.

Al establecerse vínculos entre los momentos que ella vive y los anteriores traídos a hoy, surge un presente distinto. El tiempo de ese presente es donde se mueve la protagonista, lapso que dará, a su vez, el “tempo” dramático correspondiente. Tiempo ajeno al nuestro, elaborado por la sustancia y el acento mágico tan predilectos de los amantes que creen que pueden existir el oculto juego de la ternura y la fidelidad, más allá de lo visible.

Texto transcripto del programa de mano correspondiente a la función del estreno de la obra.

Fuente: Valenti Ferro, Enzo. Historia de la ópera Argentina. Buenos Aires, Gaglianone, 1997. p.240