

Horacio Mastrango

Este cantante hizo su debut en la temporada de 1959. Una pequeña parte –un Guardia en Manon- no fue nada más que un paso fugaz por el escenario del Colón. En efecto, su nombre no vuelve a figurar en los elencos del Teatro hasta 1965, cuando, casi sorpresivamente, aparece como Piloto en El holandés errante, alternándose en ese papel con otro debutante: Eduardo Sarramida. En la misma temporada, Mastrango será uno de los Estudiantes en Aurora, y por varios años consecutivos actuara como



eficiente comprimario en un variado repertorio del que no estarán excluidas las óperas alemanas. En 1972 comienza para este tenor una nueva etapa, que sigue su curso, en la cual aborda indistintamente primera y segundas partes, entre ellas, Isamel (Nabuco), Rodolfo (La Bohème); Anatole Kuragin (Gerra y Paz), Manrico (El Trovador), Pinkerton (Madama Butterfly), Froh (El oro del Rhin). Edrisi (Rey Roger) y Ruggero (Las Rondine).

Fuente: Valenti Ferro, Enzo. Las voces, Teatro Colón 1908-1982. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p. 331

A Irene María con simpatía
Horacio Mastrango
TEATRO COLÓN