

Athos Palma
(1891-1951)



Compositor Argentina Condiciones singulares destacaron la personalidad del compositor Athos Palma, al dársele las circunstancias que trazaron la orientación definitiva de su vida, la música. Nació en Buenos Aires en 1891; murió en Miramar en 1951. La más profunda vocación debió dirimir su espacio exclusivo con otras dos inquietudes culturales que le disputaban su predominio, la filosofía y la medicina. Con respecto a la primera, concretó su aspiración diplomándose en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires; y en lo referente a la medicina, son testimonio de esa ansiedad, seis años de estudios en la facultad respectiva. Pero la música pudo mucho más, pudo colmar el ardor artístico y vital que lo reclamaba imperativamente. En esa etapa de lucha interior intensificó su aprendizaje con el maestro Cayetano Troiani y con Carlos Pedrell. Después, sin merma de la energía, se trasladó a Europa para ampliar sus conocimientos; los necesarios para alcanzar la cúspide de su aspiración. Pero esos estudios se desarrollaban en un ambiente adverso a las actividades artísticas, que señalaban a quienes las emprendían, como a vulgares bohemios alejados de la realidad. La lucha para desvirtuar ese prejuicio, muchas veces injusto, fue ardua y duradera. Al final, la verdad quedó reflejada y demostrada con los hechos; y a poco de esta circunstancia unió su vida a la de Augusta Tarnassí, que sumaba a sus gracias, un espíritu sensible a la belleza; suma de condiciones que se acrecentaron con el advenimiento de los hijos. Un lugar específico para dar los pasos iniciales de su itinerario artístico fue la Sociedad Nacional de Música, formada hacía poco, donde se destacaban figuras importantes del ambiente musical europeo, siendo una entidad muy apropiada para la correspondiente producción argentina. Su ingreso en ella le permitió estrenar sus obras de cámara y publicar las primeras composiciones. Su actividad pedagógica fue muy intensa, y publicó varios libros, entre los cuales se citan: "Teoría razonada de la música", "Tratado sobre el ritmo", "Tratado completo sobre armonía". Su acendrada vocación le hizo posible formar una importante cantidad de alumnos, que alcanzaron la condición de ponderables intérpretes. Al margen de las formas de composición y estilos existentes, Athos Palma se mostró comprensivo hacia las nuevas corrientes estéticas, pero sin declinar su preferencia por las expresiones del espíritu francés irradiado en la música, tan persistente a través de la escuela impresionista, manifestada en su juventud. Cuando se produjo su muerte en 1951, el diario "La Nación" publicó este comentario en enero de ese año informando su pérdida: "Una figura de singular relieve en la música argentina; compositor de sólida preparación técnica y depurada inspiración; como pedagogo se deleitaba en enseñar; fue un gran propulsor de nuestro arte formando nuevos compositores e intérpretes".

Cargos desempeñados: Athos Palma fue un impulsor en el Conservatorio Municipal de Buenos Aires, Inspector General de música en el Consejo Nacional de Educación, integrante de la comisión directiva del Teatro Colón (1932), director general del mismo teatro (1933) y miembro de la Comisión Nacional de Cultura. Obras destacadas: Entre sus composiciones más evolucionadas se destacan la Suite para arcos (1912), Sonata para violín y piano (1924), otra sonata para violonchelo y piano; la ópera Nazdah estrenada en el Teatro Colón en 1924; dos poemas sinfónicos: Los hijos del sol (1929) y Jardines (1930).