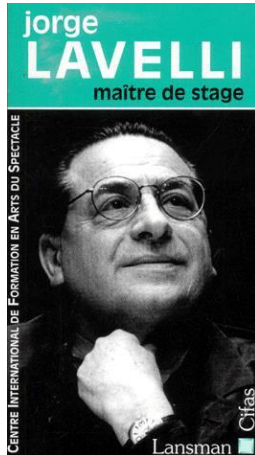


Jorge Lavelli
1933-



Nacido en Buenos Aires y naturalizado francés desde 1977, Jorge Lavelli, director de teatro y de ópera, trabaja en Francia, en otros países europeos, en Estados Unidos y en América Latina. Introdujo en Francia y en Alemania el teatro de Witold Gombrowicz con *El casamiento* (1963), *Yvonne, princesa de Borgoña* (1965), *Opereta* (1971-89). Estrenó además las nuevas piezas de Fernando Arrabal, Copi, René de Obaldia, Peter Handke, Harold Pinter, Serge Rezvani y Roberto Athayde. Ha puesto en escena además obras de Oskar Panizza, Eugene O'Neill y Mihail Bulgakov, además de clásicos de Séneca, Pierre Corneille, Goethe, Anton Chéjov, Camille Claudel, Federico García Lorca y William Shakespeare. En 1969 creó en Avignon una primera forma de teatro musical con *Orden de Bourgeade* y

Arrigo, e inició otra etapa de su trabajo dedicada a la ópera. Allí puso en escena a compositores contemporáneos como Ravel, Debussy, Stravinski, Bartók, Prokófiev, Ohana, Nono, además de, Bizet, Rameau, Charpentier, Haendel, Beethoven, Gounod, Verdi, Puccini, Bellini y Mozart.

Director fundador del Théâtre National de la Colline en París (1987-1996), Lavelli decidió consagrar ese espacio al descubrimiento y al estreno de autores del siglo XX. Inauguró las dos salas de ese teatro con *El público* de García Lorca y *La visita inoportuna* de Copi. Allí dirigió además obras de Billetdoux, Lars Norén, Gombrowicz, Steven Berkoff, Thomas Bernhard, Ramón del Valle-Inclán, Eugène Ionesco, George Tabori, Edward Bond, Arthur Schnitzler, Slawomir Mrozek, Serge Kribus y Brian Friel, entre otros.

En Sala Martín Coronado del Teatro San Martín dirigió *Yvonne, princesa de Borgoña* de Gombrowicz (1972), *Macbeth* de Ionesco, con el Théâtre National de la Colline (1993), *Seis personajes en busca de autor* de Luigi Pirandello (1998) y *Mein Kampf*, farsa de George Tabori (2000). En Buenos Aires presentó además *Divinas palabras* de Valle-Inclán (1964), *El caso Makropulos* de Leos Janáček (1986) y *Pelléas y Mélisande* de Claude Debussy (1999).

En 1997 dirigió en Madrid *Eslavos*, de Tony Kushner (con Blanca Portillo en el elenco), y en 2003 estrenó con la Comédie Française *En casa / En Kabul*, del mismo autor.

La ciudad de París le otorgó el Gran Premio de las Artes de la Escena por el conjunto de su obra y fue consagrado Comendador de la Orden de las Artes y las Letras, y Caballero de la Legión de Honor. En 2004 recibió el 33º premio Placer del Teatro, administrado por la Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos de Francia.

Espectáculos en los que participó:

Rey Lear (Concepción, Adaptación, Iluminador, Director)

La hija del aire (Concepción, Adaptación, Iluminador, Director)

Mein Kampf, farsa (Director)

Seis personajes en busca de autor (Director)

Macbeth (Director)

Yvonne, princesa de Borgoña (Director)

Fuente: Alternativa Teatral <http://www.alternativateatral.com/persona20282-jorge-lavelli>
[Consulta: Septiembre 2014]

Premio Konex de Platino 1989: Régisseur

Premio Konex 2009: Régisseur

Premio Konex 2001: Director/a de Teatro

Premio Konex 1981: Director/a de Teatro

Ver además: http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Lavelli [Consulta: Septiembre 2014]