

Juan Bautista Massa

1884-1938

Nació en Buenos Aires. Se formó musicalmente en esta ciudad, y luego en Rosario (prov. de Santa Fe), donde se radicó en forma definitiva, y había de fallecer un poco prematuramente.

En la década del 20, Massa se sumó a los compositores que buscaban en el folklore o lo indigenista, temática para sus obras.

Fue docente de música, fundó y dirigió varias organizaciones musicales. Fue Director de la Asociación Coral Argentina (Rosario), y Miembro de Jurados de Música.

En Rosario, la Escuela Municipal de Música de Rosario lleva su nombre.

Autor de las óperas *L'évaso* y *Zoraide*, y de la comedia musical *El ruiseñor*.

Estrenó en 1928 en el teatro Colón su "ópera bíblica" *La Magdalena*, con libreto de Ernesto Trucchi y traducción de Félix Etcheverry, compuesta sobre texto castellano, en el cual se cantó.

Otras obras del compositor para destacar:

Serie de danzas para orquesta (Aire de gato, Tonada, Aire de Pericón), estrenadas en 1929.

Dos *Suites argentinas* para orquesta

La muerte del inca, poema sinfónico estrenado en París en 1929

El cometa (ballet de gauchos gitanos, en dos cuadros e intermedio), argumento de Emilio Ortiz Gronet, estrenado en el Teatro Colón en temporada de primavera el 8 de noviembre de 1932.

Tres canciones indígenas "para voz solista con acompañamiento de flauta, corno inglés, violoncelo, arpa y caja (c. 1928), en la que pretende recrear el ambiente sonoro de las orquestas populares nortenas. Creemos que se trata de la primera aparición de este membranófono tradicional en una obra académica argentina". (Fuente: Juan María Veniard. La música nacional argentina. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1986, p. 90)

Fue también abundante su producción pianística.