

Adelina Morelli [Adelina Sarubbi]

1898-1969



La soprano lírico-ligero Adelina Sarubbi, luego más conocida como Adelina Morelli, realizó una brillante trayectoria en nuestras salas líricas (cantó entre otras en la temporada de la Opera 1924/5), y en la península itálica. Nació en Buenos Aires en 17 de agosto de 1898. Realizó estudios de piano, graduándose de concertista con medalla de oro y asimismo de canto. Debutó a los veinte años de edad en Rigoletto en Montevideo, y en el Colón en 1921, siendo un destacado elemento de flanco que tuvo también digna actuación en primeras partes, que desempeñó en el Colón y en otros escenarios líricos sudamericanos. Tras su presentación con El barbero de Sevilla ([Rosina]) en una función especial en la que cantaron además Rogelio Baldrich, Crabbé, Gino De Vecchi, Mario Pinheiro, Cattaneo, etc. estuvo presente en las temporadas del Colón por espacio de más de quince años (hasta 1942) actuando junto a los más importantes cantantes que nos visitaban. Cantó, por ejemplo, el rol de Musetta de La Bohème en tres temporadas consecutivas: 1926, con Marengo, Pertile, Ruffo, de Luca y Pinza; 1927, con Muzio, Gigli, Franci y Pinza, y 1928, con Muzio, Gigli, Stracciari, Didur. En 1928, fue Amor en Orfeo y Eurídice, con Besanzoni y Marengo, y Elvita en La italiana en Argel, con Besanzoni, Rodríguez, Pinza, Vanelli. Fue también Xenia en Boris Godunov, con Chaliapin, y, entre muchos otros papeles, Oscar, en Un ballo in maschera, con Gigli, Helm Sbisà, Spani y Galeffi.

Fuente de información: Valenti Ferro. Las voces, p. 114 - Dillon, C.-Sala, J. El teatro musical en Buenos Aires. Buenos Aires, Gaglianone, 1997, p. 171