

Marianita Limeña o El divorcio fortuito - Comedia lírica en 1 acto y 3 escenas
Sciammarella, Valdo
Libro de Francisco Javier

Inspirada en las Tradiciones peruanas, de Ricardo Palma
Estreno mundial, Buenos Aires, 1957, Teatro Presidente Alvear
Premio Nacional de Música de la Argentina en 1958

El 11 de noviembre de 1957 se estrenó en el Teatro de Ópera de Cámara de Buenos Aires la ópera Marianita limeña, que obtuvo el primer premio nacional de Música de Argentina de 1958, sobre un libreto de Francisco Javier, inspirado en el cuento El divorcio de la condesita del libro Tradiciones peruanas del escritor Ricardo Palma. Una nueva versión fue realizada por su autor entre 1989 y 1991. Dijo Sciammarella que los elementos estructurales de la obra van desde arias, dúos o conjuntos, realizados dentro de moldes tradicionales hasta pregones y coplas, que son los elementos pintorescos” vinculados a la época, lugar y costumbres

http://es.wikipedia.org/wiki/Valdo_Sciammarella

Síntesis del argumento: En Lima, alrededor de 1750, durante el virreinato de Manuel de Amat, Marianita Belzunce pide a su prima, la Madre Abadesa, que le conceda amparo en el Convento de Santa Clara. Hace un año la obligaron a casarse con el anciano conde de Casa Dávalos y la misma noche de la boda se encerró en su alcoba y convenció al viejo de que hiciera méritos para que llegara a quererlo. Pero aunque se propuso amarlo, todo resultó inútil. Cumplidos doce meses de desdicha, Marianita ha decidido huir de su casa. Llega un enviado del Virrey y señala que la conducta de Marianita y la actitud de la Abadesa de ofrecerle protección han desatado un escándalo público y hasta se habla de divorcio. Pide que le entreguen a la joven, pero la religiosa no cede. El pueblo interviene en el pleito a favor de Marianita y se burla del viejo. El enviado del Virrey insiste infructuosamente. Ocurre entonces algo inesperado: el Conde, queriendo desmentir las burlas populares, se entregó a una vida licenciosa... y murió de repente. De modo que ahora la niña es libre y puede volver a su casa

Ver además:

Información Marianita Limeña

Marianita Limeña : de Ricardo Palma a la ópera de Sciammarella