

María Luján Mirabelli - mezzo

Fuente: sitio web <http://www.marialujanmirabelli.com/02-Castellano/MLM-01-marcos.html>

[Consulta: Septiembre 2014]



Mezzosoprano ítalo-argentina. Inicia su formación musical a la temprana edad de 4 años.

Graduada en Música y Canto en el Consejo Superior de Educación Católica.

Egresada de la carrera y la Maestría en Canto Lírico del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Bs. As.

Discípula desde 1992 de la Mezzosoprano italiana Franca Mattiucci.

En la actualidad se perfecciona con la soprano María Rosa Farré, y prepara su repertorio con la Mtra. Susana Cardonnet y el Mtro. Reinaldo Censabella.

Participó en numerosos Concursos Internacionales, resultando premiada en casi todos ellos, tales como Luciano Pavarotti, Belvedere y el Viotti di Vercelli en Italia dedicado a Donizetti y Bellini, donde John Sutherland y Alfredo Kraus como presidentes del jurado le otorgan el primer premio a la mejor intérprete de belcanto.

Debuta muy joven en 1992 como "Suzuky" de Mme. Butterfly, desarrollando una interesante, ascendente e ininterrumpida actividad en los más importantes teatros de Buenos Aires y de la República Argentina (Teatro Colón, Argentino de La Plata , Avenida, Coliseo, Roma de Avellaneda, Margarita Xirgu, Colón de Mar del Plata, Circulo de Rosario, Municipal de Santa Fe, Municipal de Paraná, Municipal de Bahía Blanca, Auditorio de San Juan) así como en teatros de Latinoamérica (Uruguay, Chile, Costa Rica y Perú).

En ellos cantó roles tales como: "Adalgisa" de la Norma de Bellini; "Maffio Orsini" en Lucrezia Borgia y "Sara de Nottingham" en Roberto Devereux de Donizetti; "Charlotte" del Werther de Massenet; "Elizabetta" de María Stuarda y "Jane Seymour" de Anna Bolena y "Leonora" de La Favorita de Donizetti, y su debut como "Carmen" (2003), rol que vuelve a cantar en diferentes producciones con gran éxito de público y crítica especializada.

En 2003 debuta "Amneris" de la ópera Aida de Verdi, transformándose éste en su rol más cantado y mejor recibido por el público, sobre todo por su temperamental escena del juicio.

En la Temporada 2004 hace su primera presentación en el Teatro Argentino de La Plata con dicho rol, en 2006 "Azucena" en Il Trovatore en el 2007 "Adalgisa" en la Norma; en el 2008 "Santuzza" de Cavallería Rusticana debutando dicho rol; en el 2009 "Margarita" de La Condenación de Fausto de Berlioz.

En el Teatro Colón de Buenos Aires desde 1997 interviene en las Temporadas Oficiales, participando en las óperas: Suor Angélica, Macbeth junto a Leo Nucci, El caballero de la rosa, Lucía di Lammermoor, "Emilia" en Otello junto a José Cura y Verónica Villarroel, "Lola" en Cavallería Rusticana, "Zaida" en Il Turco in Italia,

"Giulietta" en Los cuentos de Hoffmann, "Meg Page" en Falstaff junto a Renato Brusón, "Dido" en Dido y Eneas y en la temporada 2004 una destacadísima "Eboli" del Don Carlo, Réquiem de Verdi, "Dulcinea" en el Don Quijote de Massenet, I Lombardi y Las Valquirias entre otras.

En la próxima Temporada encarnará "Preziosilla" de La forza del destino de Verdi.

En Chile cantó "Suzuky" y "Cherubino" para el Teatro de la Universidad de Concepción, llevado luego al Teatro Municipal de Temuco. Cantó "Dorabella" para el ciclo de difusión del Teatro Municipal de Santiago en Punta Arenas y fué contratada para "Romeo" de I Capuletti e i Montecchi de Bellini y "Laura" de La Gioconda de Poncchielli.

En el Teatro Melico Salazar de Costa Rica protagonizó la zarzuela Luisa Fernanda de Moreno Torroba.

En Lima participó desde 2008 en las Temporadas de la "Asociación Romanza" protagonizando "Carmen" Réquiem de Verdi, "Santuzza" y en la presente temporada en la reinauguración del Teatro Municipal "Azucena".

En el Teatro Solís de Montevideo cantó para el SODRE la 9 Sinfonía de Beethoven y en esta temporada para el propio Teatro, "Santuzza".

Recientemente debutó en Brasil, cantando "Carmen" en el Auditorio de la PUCRS de Porto Alegre.

Para la orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Polifónico Nacional cantó la Misa Solemne (de la Consagración de la Abadía de Grant) de Franz Lizst en 2009 y recientemente "Amneris" en una selección de Aida en forma de concierto.

Dicta "Masterclasses" para jóvenes cantantes del interior del país a pedido de ellos. Importantes experiencias fueron en la ciudad de Rosario (Sta. Fe) y en Paraná (Entre Ríos) donde fue su destacada presencia declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de dicha ciudad.

Ver abundante información en Ars Lírica:

<http://www.arslyrica.org.uy/artistas/mlmirabelli/index.html> [Consulta: Septiembre 2014]