

Leopoldo Longhi de Bracaglia

Escritor, docente, nació en Roma en 1883. Estudió en las universidades de Roma y Florencia, doctorándose en ciencias sociales y jurídicas. Su vocación lo llevó al cultivo de las letras y a la docencia. Llegó muy joven a la Argentina y aquí efectuó también estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Fue profesor de griego y latín y de literatura griega y latina en el Colegio Nacional de Buenos Aires, desde 1906; profesor de las mismas materias en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires, desde 1916; fue asimismo miembro del Consejo Directivo de esta última Facultad. Presidió el Instituto de Estudios Itálicos y dirigió el Teatro Griego de Buenos Aires; fue también presidente del Instituto de Estudios Helénicos Areteo Arcada, de Roma, y socio honorario de la sociedad Dante Alighieri de Buenos Aires. Entusiasta del teatro griego, organizó dos representaciones de este carácter en el Teatro Colón de Buenos Aires, con el auspicio de la Universidad de La Plata y la colaboración de un núcleo de actores, entre ellos, Angelina Pagano, Nicolás Fragües, Guillermo Battaglia, Lucía Barause y José Donadío. Su labor de escritor es muy vasta. Entre sus obras citamos : *Mélicas* (poesía); *Para vencer* (drama en tres actos); *Epigramáticas* (El pecado de Ovidio, La virginidad de Silla, Pantemio, Nepentes); *Almas vencidas* (drama en tres actos); *Luz de Incendio* (drama en tres actos); *Discursos*; *La bofetada* (tragedia en tres actos y en verso); *Mitre traductor de Dante*. Cabe mencionar sus estudios críticos y conferencias: *El pensamiento de Dante*; *Anagogía dantesca*; *El amor de Pascoli*; *El misticismo de Manzoni*; *Carducci y el alma de Italia*; *El por qué de la guerra*; *El Agamenón de Alfieri*; *La Eneida, poema etapa del genio latino*; *Horacio, el más grande romano de los poetas latinos*; *El espíritu de la tragedia griega*; *Avance histórico de la conciencia social*; *San Francisco*; *El Critón de Platón*; *Génesis sociológico argentino*; *El Ritmo como categoría metafísica, Dante y la conciencia actual*; *El ritmismo y la inspiración poética*; *Ricardo Monner Sans y su monumento, a la luz del Ritmismo*. Efectuó asimismo estudio crítico, reconstrucción escénica y versión poética de las siguientes tragedias griega, hecho directamente sobre el texto griego: *Agamenón* y *Los Persas* de Esquilo; *Edipo Rey* de Sófocles; *Las Bacantes* e *Hipólito* de Eurípides (puestas en escena en 1925, la primera de ellas con música de Felipe Boero), y del mismo autor, *Medea* y *Hécuba*. Entre sus obras filosóficas citamos *El ritmismo y la conciencia-ciencia* y *La gnome eólica*. Efectuó la adaptación poética de *Fedra* y *Antígona*. Tradujo del italiano: *Galatea popular*, *Catolicidad de Dante*, *Contradicciones de la Constitución Italiana*, *El Olivo*, del conde Pablo Longhi di Bracaglia. En italiano: *Meliche*; *Il sogno della vita*; *Lo schiaffo*; *Etica ed estética di Giovanni Pascoli*; *Caducci e l'anima d'Italia*; *Canzoni*, de Calixto Oyuela. Falleció en Buenos Aires en 1942.

Fuente: Diccionario Biográfico Italo-Argentino, Dionisio Petriella y Sara Sosa Miatello Asociación Dante Alighieri www.dante.edu.ar/web/dic/l.pdf (noviembre 2012)