

Walter Mocchi (1871-1955)*- Empresario



Nació en Turín el 27 de septiembre 1871. Obtuvo el grado de teniente de artillería en la escuela militar en la ciudad, pero intolerante con la disciplina militar, en 1892 dejó el ejército y se trasladó a Nápoles, inscribiéndose a la facultad de jurisprudencia.

En Nápoles, empezó a hacer política activa en un ambiente agitado formado por socialistas, anarquistas y republicanos, lugar donde se debatían cuestiones de organización teórica y práctica de la izquierda más avanzada, uniéndose poco después a la Federación Socialista de Nápoles. En 1897, Mocchi toma parte en la expedición militar organizada por el anarquista A. Cipriani para llevar ayuda a los griegos en la guerra que se desató después de la insurrección de Candia contra la dominación turca.

Al regresar a casa, comienza a colaborar con diversos periódicos, entre ellos el *Avanti!*, Fue uno de los protagonistas de las revueltas populares que caracterizaron el 1898 en Nápoles.

Como miembro de la Federación local de socialista fue arrestado por sus convicciones políticas.

En septiembre de 1898 se casa con Emma Carelli, una joven y brillante soprano napolitana que estaba de visita en la ciudad. En 1899 se traslada a Milán donde continúa su compromiso y lucha política de izquierda (Partido Socialista Italiano) durante varios años, alejándose de la política activa recién en 1906.

Varios factores contribuyeron a esa decisión, posiblemente los ligados a su personalidad y carácter. Muchos que lo conocieron lo definieron como valiente e intuitivo, pero poco consecuente con sus muchas ideas, proyectos e intereses, capaz de gastar y rehacer su fortuna. Sin embargo se relaciona su renuncia a la política con la carrera de su esposa Emma Carelli, artista conocida y muy apreciada por el público y la crítica por su voz y temperamento, especialmente después del debut mayo 1899 en el Teatro Costanzi de Roma. Sin embargo, la política activa de su marido le cerró varias puertas, tanto es así que a menudo terminó trabajando en el extranjero.

Al alejarse de la política, Mocchi, quien a través de su esposa ya era bien conocido en el mundo lírico, decidió participar en el campo profesional.

Empezó como gerente y agente de la compañía de cantantes Carelli, organizando en mayo de 1906 una serie de presentaciones en el Teatro Verdi de Florencia, primer intento con poco éxito. Sin embargo, en octubre del mismo año, la compañía se traslada al Lirico de Milán obteniendo buena aceptación del público, quizá por el hecho de que se llevara a cabo al mismo tiempo en esa ciudad la Exposición para celebrar la apertura del túnel de Gotthard. Pero fue entre 1907 y 1908 que Mocchi entra de lleno como empresario, logrando concretar su proyecto de explotar, de manera organizada y sistemática, las temporadas entre Europa y América del Sur, aprovechando sus relaciones comerciales y en su éxito en la organización de espectáculos en el espacio iberoamericano.

Las empresas europeas podrían ofrecer ciclos completos de ópera en América de Sur - aprovechando los cambios de temporada- utilizando sus propios equipos y garantizando el compromiso con orquestas, cantantes y bailarines. En línea con el nuevo siglo se concretaba una serie de cambios en la gestión teatral: la figura del empresario tradicional por la de empresarios privados con participación económica de directivos de empresas

Empresas europeas, al final de la temporada de invierno, podrían trasladar espectáculos a las principales ciudades de América del Sur ofreciendo ciclos completos. Además, Mocchi pudo encontrar, en América del Sur, un grupo de prestamistas destacados como fue, por ejemplo, Ch. Séguin, empresario y organizador activo principalmente en el Coliseo y el Colón de Buenos Aires.

En 1907 de pie en Buenos Aires, la compañía teatral italiana-argentina (STIA) comienza a insertarse progresivamente en las principales casas de ópera de América del Sur (entre otros, Río de Janeiro, Sao Paulo, Montevideo, Santiago Chile, Rosario),

En Roma y en Milán Mocchi participa de la constitución de la *Società Teatrale Internazionale e Nazionale* (STIN), comprando en nombre de la Sociedad el Teatro Costanzi, incorporando algunas de las principales compañías de ópera de Italia, ofreciendo espectáculos en su gira de América del Norte y del Sur durante la temporada de verano (con el estricto control de los prestamistas sudamericanos, tenedores de la mayoría de las acciones de la compañía italiana). En 1912 Emma Carelli, célebre soprano y esposa de Mocchi, se convierte en director general de la "Impresa Costanzi", como se la conocía entonces (más tarde la empresa cambiará de nombre).

Mientras Mocchi se ocupaba de las actividades de la empresa en gira, la tarea más difícil se desarrollaba en Italia, a saber, la gestión directa del Teatro. Después de varios intentos, aunque diversa suerte de prestigio (dirección de arte de P. Mascagni en 1909/10 seguida por la de Arturo Toscanini y L. Mancinelli, con motivo de la música creada para el cincuentenario del Reino de Italia en 1911), el Costanzi fue finalmente convertido en 1912 en una compañía independiente, la Teatral (transformada en 1913 en la Empresa Sociedad Limitada del Teatro Costanzi).

La gestión de Mocchi-Carelli Costanzi, destinada a durar hasta 1926, se distinguió, como una moderna agencia de características teatrales, estructurales, organizativas y funcionales, con un gran programa que incluía numerosas representaciones (en promedio en el Costanzi, que disfrutó de un considerable apoyo financiero del municipio, 12 trabajos por temporada y cerca de 100 actuaciones), se presentaron obras del gran repertorio y también nuevas de prestigiosos compositores, además de estrenos de autores jóvenes, dando espacio también a otros protagonistas poco conocidos responsables de la realización de ópera y danza.

La relación de los empresarios con los prestamistas sudamericanos tuvo sus altibajos, sobre todo en 1913 y en la posguerra. Las dificultades se dieron especialmente con llegada del fascismo, y cuando el gobernador de Roma mostró la firme intención de proporcionar a la capital un gran teatro de ópera nacional. A pesar de la dedicación y la habilidad demostrada por Carelli (que perdió su dinero), el Costanzi todavía estaba en deuda con algunos bancos, circunstancia aprovechada por el gobernador en 1926 para adquirir en el Teatro para el Ayuntamiento de Roma. El Costanzi pasó a llamarse Teatro Reale dell'Opera.

Mocchi continuó trabajando en el mundo del espectáculo (en 1932 fue nombrado director general de la agencia Associated Artists Lirica [ALA]), aunque trabajando en forma parcial.

El empresario fijo residencia en Argentina, donde tuvo importante participación en varios espectáculos. Emma Carelli falleció en 1928, y Mocchi a casarse dos veces con jóvenes cantantes (entre 1929 y 1935 con Bidú Sayao). Aunque con bajo perfil, volvió a interesarse en política.

Como empresario siguió manteniendo buena relación con el PSI, incluso financiando el Partido. Más tarde, como otros exponentes del sindicalismo revolucionario, mostró simpatía por el fascismo.

Reducido su trabajo en los teatros, en 1936 colaboró con algunos artículos en la revista *La Verità*, fundada y dirigida por N. Bombacci, un ex «compagno».

Después de la guerra reanudó una vez más sus actividades en Argentina y Brasil, en parte para mejorar la carrera de su joven esposa (casado nuevamente en 1950)

Walter Mocchi murió en Río de Janeiro en julio de 1955.

Fuentes y bibliografía.: A. Carelli, *Trenta anni di vita lirica. Dal Costanzi ai teatri sudamericani con Emma Carelli*, Roma 1931, *passim*; Id., *Emma Carelli*, Roma 1932, *passim*; *Il PSI nei suoi congressi*, a cura di F. Pedone, II, 1902- 1917, Milano 1961, *ad ind.*; A. Carelli, *Emma Carelli impresario del Costanzi*, Roma 1963 (estr. da *Palatino*, VI [1962], nn. 9-12), *passim*; R. De Felice, *Mussolini il rivoluzionario*, Torino 1965, *ad ind.*; G. Volpe, *Il movimento socialista a Napoli e i moti del 1898*, in *Clio*, II (1966), pp. 413-455; V. Frajese, *Dal Costanzi all'Opera*, I, Roma 1977, pp. 161 s., 247-260; II, *passim*; A. Alosco, *Radicali, repubblicani e socialisti a Napoli e nel Mezzogiorno tra Ottocento e Novecento (1890-1902)*, Manduria-Bari-Roma 1996, *ad ind.*; W. Gianinazzi, *Intellettuali in bilico*, Milano 1996, *ad ind.*; *Enciclopedia dello spettacolo*, VI, s.v.; *Dizionario del movimento operaio*, III, *sub voce*.

*** Resumido del artículo en italiano**Treccani Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 75 (2011)

[http://www.treccani.it/enciclopedia/walter-mocchi_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/walter-mocchi_(Dizionario-Biografico)/)