

Eduardo Lerchundi - Diseñador de vestuario

Desde 1941 hasta la actualidad se ha dedicado al diseño de indumentaria para espectáculos. Para el cine argentino colaboró en 120 películas. Realizó diseños para óperas, ballets, operetas y zarzuelas en el Teatro Colón y el Teatro Argentino. Trabajó durante siete años en el teatro Caminito. A lo largo de 20 años trabajó para la TV y realizó diseños para Italia, España, USA, Brasil, Chile y Japón. Lleva 45 años dictando cursos, seminarios y la materia Figurinismo en la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad del Cine, en el IUNA, en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, en la Escuela Nacional de Danzas y en el Conservatorio Cunill Cabanellas. Fue asesor de sastrería en el Teatro Presidente Alvear y coordinador de Vestuario, Ambientación y Caracterización en el Teatro Colón. Recibió el premio "Florencio Sánchez", otorgado en 2002 por la Casa del Teatro, por su trayectoria ininterrumpida en el mundo del espectáculo.

Para el Teatro Colón diseñó La traviata, Manon Lescaut, El niño y los sortilegios, Il barbiere di Siviglia, La condessa Maritza, La viuda alegre, El murciélago. Para el Argentino diseñó Il barbiere di Siviglia, Carmen, La traviata, Le nozze di Figaro. También diseñó vestuario de zarzuelas como La verbena de la Palomay Doña Francisquita. Para Buenos Aires Lírica realizó el diseño de vestuario de Rodelinda. Sus últimos trabajos fueron realizados en la temporada pasada en el Teatro Argentino.