

Ana María Marcó
-2011

Fuente: Opera, siempre <http://www.operasiempre.es/2009/07/ana-maria-marco-y-hugo-sorrenti-maestros-de-canto/> [Consulta: Septiembre 2014]

Ana María Marcó y Hugo Sorrenti, maestros de canto (I)

Viernes, julio 24th, 2009



Ana María Marcó y Hugo Sorrenti, en 'La bohème'.

Hoy traemos a portada una historia muy bonita. Digo que es linda porque es una historia de amor. De amor a la lírica y de esos amores que ya no abundan, de los de a primera vista y para siempre. Nos llega de la mano de alguien que ama la lírica y que ama compartir. A las pruebas me remito. Y el remitente es Mefisto (mejor no hagan chistes, no sea que se conviertan en ingenuas Margaritas;-)

Nos envía Mefisto una breve reseña sobre el tenor **Hugo Sorrenti** y la soprano **Ana María Marcó**, maestros de canto. No es fácil encontrar información sobre estos cantantes en la red, así que se agradece especialmente.

Las fotos que ilustran el post también son de su cosecha. ¡Y las grabaciones! ¿Cómo las habrá conseguido? Misterio... Hoy escucharemos tres de ellas: en dos de ellas canta Sorrenti y en la otra Marcó.

No sé qué les parecerá a ustedes, pero a mí me ha enamorado Sorrenti. Y Ana María Marcó, también. De veras que merece la pena escucharlos.

Mefisto, gracias mil:-)

• **Hugo Sorrenti:** *La vita è inferno all' infelice... O, tu, che in seno agli angeli...*, del Acto III, Escena I, de *La forza del destino*, Verdi.

- **Ana María Marcó:** *Pace, pace, mio Dio!*, aria de Leonora del [Acto IV, Escena VI](#), de *La forza del destino*, Verdi.
- **Hugo Sorrenti:** *Ch'ella mi creda*, aria de Dick Johnson del [Tercer Acto](#) de *La fanciulla del West*, Puccini.
- Especifica Mefisto que el *Ch'ella mi creda* es una versión de 'asado'. Es decir, entre amigos.

♣ ♣ ♣



Ana María Marcó y Hugo Sorrenti, en 'Manon Lescaut'.

“Corría el año 1958. Mientras Ana María, de 13 años, estudiaba canto y bailaba twist; y Hugo, con 20, ya era tenor en el Coro Estable del [Colón](#), se conocieron en un seminario de canto.

Hugo no se anduvo con chiquitas, y al primer encuentro le propuso acompañarla hasta la parada del colectivo (omnibus). No conforme con esto se subió él también para acompañarla. En la puerta de su casa, ella le propuso: “Pasá, así conocés a mi familia...”. Desde entonces no se volvieron a separar.

50 años de un matrimonio singular... La soprano y el tenor. Hugo comenta: “Les gané de mano a todos, y eso que tenían ventaja...; a esa edad ya era pelado”. En el año 58, Hugo quedó como tenor estable del Colón entre 60 postulantes a la cuerda.

En el 61 audiciona Ana María con 16 años...: "Me miraron de arriba a abajo, casi despectivamente, porque era muy joven y no pensaban que fuera responsable". Su talento y templanza les despejó toda duda. Cantó en funciones y ensayos durante 35 años ininterrumpidos.

Hugo y Ana María, Ana María y Hugo, cantaron como dúo protagónico en París, Valencia, Madrid, Bruselas, Brasil y cinco veces en los Estados Unidos, pero nunca en Buenos Aires ¿?...

En tal sentido es justo decir que "nada supera al Colón"..., dice Ana María. "Hemos cantado con todos los cantantes habidos y por haber".

Ella cantó infinidad de óperas para su cuerda en papeles protagónicos y coprotagónicos en el mayor teatro de Buenos Aires. Sin embargo queda la duda...: ¿por qué Hugo no?



Hugo Sorrenti en el Colón, 1970.

Su fuerte temperamento y su intolerancia a las injusticias tal vez tuvieron que ver. Baste decir que él no figuró varias veces en el 'Libro de Oro' del teatro, donde se escriben los nombres hasta del personal de maestranza (limpieza).

Comentaba **Luis Lima**: el Colón tenía dos voces sobresalientes, el **maestro Guichanduty** y el maestro Sorrenti.

Y es que Hugo Sorrenti fue el único argentino en ganar un concurso en el Metropolitán, teniendo por jurado al gran **Giovanni Martinelli**, con sólo 24 años de edad cantando dos veces consecutivas 'O tu che insenno agli angeli', de *La Forza del destino*, de Giuseppe Verdi, provocando la admiración del jurado ante cada frase resuelta.

En cierta ocasión, un famoso tenor que ensayaba una *Aida* pidió explícitamente al director que sacaran al 'Messaggiero', papel que encarnaba Hugo, y puso a su propio padre en ese rol.



Ana María Marcó, Richard Tucker, Hugo Sorrenti y señora de Tucker. Teatro Colón.

Sin embargo, trabó amistad con otros como el gran **Richard Tucker**, quien propició varios de los viajes a New York: con **Jon Vickers**, **Alfredo Kraus**, y tantos otros que, más seguros de sí mismos, supieron valorar su calidad vocal y artística.



En el rol titular de 'Beatrice di Tenda', de Bellini.

Quien sí tuvo premio fue Ana María, ya que en octubre de 2004 se organizó en el Colón una velada en su honor, donde le entregó el entonces vicepresidente de la nación, Daniel Scioli, y

el director del teatro, Tito Capobianco, un diploma de mérito por 35 años entregados al teatro y al arte. Un reconocimiento a tanto esfuerzo, a tantas escaleras subidas y bajadas, a tantos telones abiertos y cerrados, maquillajes y vestuarios, anécdotas e historia.

Actualmente dirigen ambos el Instituto Lírico Mario del Monaco y Renata Tebaldi en su casa de Vicente Lopez, Buenos Aires, con sede central en Treviso, Italia, donde los estudiantes de canto pueden aprender de ellos la técnica de canto y todo aquello que rodea a este arte tan complejo como apasionante que es la ópera”.

Fuente: *Clarín*, 9 de diciembre de 2004

- [Ana María Marcó y Hugo Sorrenti, maestros de canto \(II\)](#)

Tags: [biografía](#), [ch'ella mi creda](#), [la vita è inferno](#), [o tu che in seno, pace pace mio dio](#), [puccini](#), [verdi](#)

Posted in [Ana María Marcó](#), [Colaboraciones lectores de óperasiempre.es](#), [Hugo Sorrenti](#), [La fanciulla del West](#), [La forza del destino](#), [Los más comentados de óperasiempre.es](#) | 25 Comments »

Lavirgen y Cappuccilli, en ‘La forza del destino’

Sábado, agosto 12th, 2006

[* Vídeo desaparecido: se busca;-)]

- **Pedro Lavirgen** y **Piero Cappuccilli**: dúo final de Don Álvaro y Don Carlo, ***La forza del destino***, Acto IV, [Verdi](#).
- [Teatro Real](#). Madrid, 1977. *

07/07/14

- *[La vita è inferno all'infelice... O, tu, che in seno agli angeli](#)*

Tags: [la vita è inferno](#), [o tu che in seno](#), [verdi](#)

Posted in [La forza del destino](#), [Los más comentados de óperasiempre.es](#), [Pedro Lavirgen](#), [Piero Cappuccilli](#) | 21 Comments »

Corelli: ‘La vita è inferno all’ infelice’ (1958)

Viernes, junio 23rd, 2006



- **Franco Corelli**: (Don Álvaro): *La vita è inferno all'infelice... O, tu, che in seno agli angeli*, ***La forza del destino*** (Acto III, Escena I), Verdi. 1958.

Tags: [la vita è inferno](#), [o tu che in seno](#), [verdi](#)
Posted in [Franco Corelli](#), [La forza del destino](#) | [No Comments](#) »

Carreras: 'O, tu, che in seno agli angeli', 1978

Miércoles, junio 21st, 2006

- **José Carreras** (Don Álvaro): *La vita è inferno all' infelice... O, tu, che in seno agli angeli...*, ***La forza del destino*** (Acto III, Escena I), Verdi.
- [La Scala](#), 1978.