

Marcelo Lombardero – Cantante y Director de escena

7 marzo 1964-

Cantante y director de escena, Marcelo Lombardero participó en las temporadas del Teatro Colón ininterrumpidamente desde 1992. Como cantante, se destacan sus actuaciones en los papeles protagónicos de La ciudad muerta de Korngold, Il Prigioniero de Dallapiccola, El cónsul de Menotti, El castillo de Barbazul de Bartok y La Condenación de Fausto de Berlioz. Asimismo, actuó en diversos escenarios de Latinoamérica y Europa y recibió diversos premios como cantante y régisseur. En el Centro de Experimentación del Teatro Colón, tuvo a su cargo las puestas de Mahagonny Songspiel de Brecht-Weill, Al Claro de Luna con música de Monteverdi, Ravel y Debussy, y Aventuras y Nuevas Aventuras de Lygati. En 1994, debutó como director de escena en el Teatro Colón donde fue responsable de las puestas de El castillo de Barbazul (en colaboración con Willy Landin), La Fanciulla del West de Puccini (2002), Der Kaiser von Atlantis de Ullman (2003), Diálogos de Carmelitas de Francis Poulenc (2004), el estreno americano de Der König Kandaules de Zemlinsky (2005), Jonny spielt auf de Krenek (2006) y Wozzeck de Berg (2007).



En 2005 puso en escena Le nozze di Figaro en el Teatro Avenida para Buenos Aires Lírica. En 2006 tuvo a su cargo la régie de las óperas Otello de Verdi y Otello de Rossini en el Festival de Manaos (Brasil), The Turn of the Screw en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, y La vida breve en Guadalajara (México). En la temporada 2007 fue responsable de la puesta de Tristán e Isolda de Wagner en el Teatro Municipal de Santiago de Chile y Diálogos de Carmelitas en el Palacio de Bellas Artes de México.

En noviembre de 2007 dirigió el estreno de la ópera de cámara Satyricon de Bruno Maderna, presentada en el marco del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín, en la Sala Casacuberta.

Entre 2005 y 2007 fue Director artístico del Teatro Colón. Director Artístico desde diciembre 2008 del Teatro Argentino hasta 2013.

Recibió el Premio de la Crítica Argentina (2004), el Premio ACE (1997, 2003 y 2007), el Premio APES (Asociación de Periodistas de Espectáculos) de Chile (2006, 2007 y 2009), el Premio Clarín (PK) (2000) y el Premio Teatros del Mundo (2004). Premio Konex 2009: Régisseur

Fuente: Alternativa Teatral <http://www.alternativateatral.com/persona73090-marcelo-lombardero> [Consulta: Octubre 2014]

Director artístico del Teatro Colón, en la que fue una de las gestiones más ordenadas y productivas de los últimos tiempos, su gestión allí fue interrumpida por Macri quien, al asumir, nombró a Horacio Sanguinetti para reemplazarlo. Fue llamado para dirigir artísticamente el Argentino a comienzos de 2008, junto a Leandro Iglesias a cargo de la misma función de director general que había desempeñado en el Colón y que, aparentemente, continuará llevando adelante ya sin Lombardero como compañero de

rubro. Entre los logros de su trabajo al frente del Argentino, más allá de un balance sumamente positivo en cuanto a la calidad de las producciones mostradas en estos cuatro años, debe contabilizarse el crecimiento artístico de la orquesta y el coro estables, que afrontaron repertorios exigentes y atractivos, la creación de la Escuela de Artes y Oficios teatrales y del Opera Studio y la instauración de un centro de experimentación (el Tacec) a imagen y semejanza del CETC que Sergio Renán había creado en el Colón y de cuyas actividades iniciales Lombardero había sido figura preferencial, tanto como cantante como en el papel de director de escena.

Fuente: parte de una entrevista de Página12, 14 febreri 2013