

Malvagni, Antonio

Petriella, Dionisio; Sosa Miatelleo, Sara. Diccionario Biográfico Italo-Argentino <http://dante.edu.ar/web/dic/diccionario.pdf> (mayo 2010)

MALVAGNI, Antonino

Músico. Director de banda. Nació en Potenza, en 1867. Su padre fue compositor, director de orquesta y profesor de piano, y de él recibió las primeras nociones de teoría musical; fue también alumno de Martucci, y a los catorce años de edad, era un eximio ejecutante de cornetín de la banda de su ciudad natal; completó asimismo sus conocimientos musicales, junto a otros avezados maestros. Llegó a la Argentina en 1887; pocos meses después, fue puesto al frente de la banda del regimiento 1 de artillería, acantonado en Córdoba; la dirigió durante dos años y de allí pasó a Tucumán, para hacerse cargo de la banda de los bomberos con el grado de capitán, siendo ascendido más tarde a mayor. En la mencionada ciudad, organizó asimismo algunas incipientes compañías líricas y fundó el Conservatorio Juan Bautista Alberdi; fundó también en la ciudad de Salta la Academia Santa Cecilia. Esas

condiciones fueron los méritos que determinaron que en el año del Centenario de Mayo, durante la presidencia de Figueroa Alcorta, y siendo intendente municipal Manuel Güiraldes, se le confiara la tarea de organizar la Banda Municipal de Buenos Aires, en ocasión del magno aniversario. Malvagni asumió la tarea con responsabilidad y todo lo hizo, desde las instrumentaciones —cuya propiedad le fue reconocida más tarde— hasta la selección de sus integrantes, que llegaron a ser ciento veinte; dirigió este conjunto hasta 1928, año de su retiro. Al frente del organismo, desarrolló una labor cultural plausible desde todo punto de

vista, y su popularidad fue extraordinaria y merecida; gracias a él y a sus músicos, los temas de óperas italianas salieron de los teatros y se diseminaron por la ciudad, en versiones ajustadas. Sus conciertos en las Barrancas de Belgrano, en el Rosedal de Palermo, en la Rural, en la plaza de Flores, etcétera, contaron siempre con el concurso y beneplácito del público. En 1922 volvió a su patria, y el Rey lo recibió en audiencia privada; regresó a Buenos Aires pocos meses más tarde para reanudar sus conciertos, que también efectuó fuera de dicha ciudad; así, en 1923, Malvagni dio conciertos en Mar del Plata, en uno de los cuales figuró una obra argentina: la Primera Obertura de concierto de Alberto Williams. Luego de su jubilación hizo un segundo viaje a Italia, residiendo en Nápoles, ciudad en la que representó a nuestro país en calidad de vicecónsul honorario, junto al cónsul general Arturo Lagorio. Regresó más tarde a Buenos Aires, y aquí abandonó brevemente su retiro al ser designado por el intendente Guerrico, en 1931, interventor de la banda que había organizado veinte años atrás. Malvagni, que había sido distinguido con la Orden de Caballero Oficial de la Corona de Italia, falleció en Buenos Aires, en 1943.