

## **Adriana Mastrangelo** - mezzosoprano



Nace en Montevideo, donde estudia en la Escuela Universitaria de Música. En 1991 se radica en Buenos Aires para cursar la carrera y la maestría de Canto Lírico en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Se formó con Natalia Zimarioff, Régine Crespin, Denisse Doupleix, Gabriel Garrido, Guillermo Opitz y Raquel Adonaylo. Actualmente se forma como profesora de la técnica Mathías Alexander. Debuta en la temporada 1999 del Teatro Colón como Emilia (Otello) integrando también la Ópera de Cámara; fue distinguida con el premio Fundación Konex 2009 como una de las cinco mejores cantantes femeninas del decenio 1999 / 2009. Su repertorio de cámara y concierto comprende los Wesendonk Lieder de Wagner, la Chanson perpetuelle de Chausson, Des Knaben Wunderhorn y la VIII Sinfonía de Mahler, el Stabat Mater de Rossini, Lirische Sinfonie de Zemlinsky, Il Tramonto de Respighi o las Chansons Madécasses de Ravel. En el Teatro Colón se destacó en los roles de Marie (Wozzeck), La Madre (Il Prigioniero de Dallapiccola), Giulietta (Les Contes d'Hoffmann), Jenny Hill (Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny de Weill), Cherubino (Le Nozze di Figaro), Idamante (Idomeneo), Dorabella (Così fan tutte), Pantasilea (Bomarzo de Ginastera), la Mère Marie (Les Dialogues des Carmelites de Poulenc), Angela Didier (El Conde de Luxemburgo de Lehar) y Waltraute (Die Walküre). En otros teatros argentinos, de México, Brasil, Chile, Colombia y Uruguay, Adriana Mastrángelo ha interpretado, entre otros: El Compositor (Ariadne auf Naxos), Sesto y Annio (La Clemenza di Tito), Cherubino, Sara (Estaba la Madre de Bacalov), Kostelnichka (Jenufa de Janáček), Carmen (Carmen de Bizet). Realiza su debut europeo como Dafne en Gli amori di Apollo e Dafne de Cavalli (Künsten Festival de Bruselas y posterior giras por Bélgica y Holanda); ha interpretado también Leonor (La Favorite / Festival Donizetti de Bérgamo), Bianca (Eines Florentinische Tragödie de Zemlinsky-Opera de Las Palmas, España) y Carmen (Teatro de San Lorenzo del Escorial) en la producción de Calixto Bieito. Ha sido invitada a inaugurar los Teatros del Canal de Madrid y el Auditorio Nacional del SODRE de Montevideo y dirigida por los maestros Bedford, Delacôte, Dutoit, Fischer, Gandini, Garrido, Lano, Latham-König, Levin y Valdés, en puestas en escena de Savary, Oswald, Montresor, Arias, Pichon, Possi Neto, Szuchmacher, De Ana, Lombardero, Boadella y Bieito. En 2007 Francis Ford Coppola la convoca para participar en el film Tetro que rodara en Buenos Aires. En las últimas temporadas: Judith en El Castillo del Duque Barbazul de Bártók, Leonor en La Favorite y Santuzza en Cavalleria Rusticana (Teatro Municipal de Santiago de Chile), Carmen, Adalgisa en Norma y Kostelnichka en Jenufa (Bs. As. Lírica / Teatro Avenida de Buenos Aires), Giulio Cesare (Händel), Brangäne en Tristán e Isolda, Fricka en El Oro del Rin y Antoñona, en el estreno americano de Pepita Jiménez de Albéniz (Teatro Argentino de La Plata).

Fuente: Concertato <http://www.concertato.com.br/esp/artistas-categorias/item/400-adriana-mastrangelo> [Consulta: Octubre 2014]

Ver más: Site / Web: [www.adrianamastrangelo.com](http://www.adrianamastrangelo.com)