

Lydia Kindermann - mezzosoprano

1892-1953



Polaca, nacida en Lodz. Se educó en Berlín con la profesora Laschowska, maestra de Lotte Lehmann, y debutó en la Opera del Estado cantando el papel de Ortruda en *Lohengrin*. Visitó por primera vez la Argentina en 1937 para debutar en el Teatro Colón, luego de haber realizado una importante carrera internacional. En 1939 volvió a Buenos Aires y la guerra mundial la retuvo aquí hasta 1953. En ese lapso de casi tres lustros, figuró constantemente vinculada a las temporadas líricas del Colón y a las más importantes asociaciones musicales del país, Chile y Montevideo. De una voz excepcionalmente personal, dotada de una inteligencia notoria, que le permitía consagrarse por igual a las más variada gama de matices dramáticos como al lied y al oratorio, estilista extraordinaria, sentó escuela en la Argentina, donde creó

una brillante generación de cantantes locales. Sus versiones de los *Kindertotenlieder* de Mahler y el *Wintereise* de Schubert, las *Canciones y danzas de la muerte* de Muysorgsky, como la *Pasión según San Mateo* y numerosos cantatas de Bach y la *Misa Solemne* de Beethoven fueron memorables. Su repertorio dramático era insólitamente vasto y mucho más insólita la perfección que supo abordarlo: *Orfeo* (Gluck), *Clitemnestra* (*Elektra* de Strauss), *Erda* (*Tetralogía* de Wagner), *Genoveva* (*Pélleas* de Debussy), *La zia principessa* (*Suor Angelica* de Puccini), *Brangania* (*Tristán e Isolda* de Wagner), *La furia* (*Armida* de Gluck), *Mrs. Quickly* (*Falstaff* de Verdi) y otros personajes. La extensión de su repertorio le permitió circunstancialmente abordar papeles de soprano: Agatha, de *Der Freischutz* y La Mariscala de *El caballero de la rosa*.

Fuente: Arizaga, Rodolfo. Enciclopedia de la música argentina. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1971, p. 189

Más información http://es.wikipedia.org/wiki/Lydia_Kindermann