

Lydia de la Merced - soprano

Voz de soprano lírico-spinto (1958) cantó en el Teatro Marconi en 1958 y en 1960, y desde 1963 a 1979 lo hizo en el escenario del Colón, destacándose en especial en los roles de ópera verista, como Giorgetta en *Il Tabarro*, y la protagonista de *Manon Lescaut*. Asimismo y de ese mismo repertorio cantó *Cavalleria rusticana*, *Tosca*, *La bohème*, *Madama Butterfly*. En 1961 intervino en el teatro Avenida en una reprise de *Norma* con dirección de Miguel Angel Veltri.

(datos de Dillon, César; Sala, Juan A. *El teatro musical en Buenos Aires*. Buenos Aires, Gaglianone, 1997, v. 1, p. 446)



De su sitio web <http://www.lidiadelamerced.com.ar/historia.htm>

(junio 2014)

Soprano Argentina cuya importante carrera abarca todos los géneros líricos como: Opera, Opereta, Zarzuela y Música de Cámara.

Su principal Centro de Actuaciones fue el Teatro Colón, donde ocupó un lugar de privilegio entre las cantantes locales.

Allí interpretó en distintas temporadas roles protagónicos. Entre ellos se destacan: *Cavalleria Rusticana*, *I Pagliacci*, *Tosca*, *La Bohème*, *Il Tabarro*, *Madame Butterfly*, *Manon Lescaut*, *Boris Godunov*, *La Novia del Hereje*, *Las Dos Viudas*, *Ollanta* y *El estreno del Caso Meillar*, entre otros.

Las Operetas: *La Vida Parisien*, *El Murciélago*, *El Conde de Luxemburgo*, *El Barón Gitano*, etc. La Zarzuela *Luisa Fernanda*, dirigida por su autor. También incursionó en el Teatro Argentino de la Plata, donde protagonizó: *La Traviata*, *Nabucco*, *IL Trovatore*, *Manon Lescaut*, *Cavalleria Rusticana*, etc.

Conciertos en las facultades de Odontología y Medicina.

Varias giras por el interior del país con innumerables títulos: Función de gala en el Círculo de Rosario. En el Teatro 25 de Mayo de Tucumán, *Cavalleria Rusticana*. En el Teatro Rivera Indarte de Córdoba, *La Duquesa de Bal Tabarin*. En Catamarca *La del Manojito de Rosas* y *El Conde De Luxemburgo*. Recitales en Santa Fe, Paraná, Catamarca, Santiago del Estero, etc.

Similar ha sido su actuación en el campo de los recitales de ópera y de cámara. Estas actuaciones fueron no solamente premiadas por el público, sino también por los comentarios de la prensa en general.

Actualmente hace recitales de poesía lírica flamenca en distintos teatros: Teatro York, de la secretaria de cultura Vicente López, Sociedad Italiana de Belgrano, *Manufatura Papelera*, Teatro Colonial (Paseo Colón y Belgrano), contratada por la Confederación Nacional de Beneficencia y varios eventos obteniendo en su nuevo estilo la admiración y apoyo del público.

