

Norma Lerer – mezzo

1942?

Nació en Lanús (Buenos Aires, Argentina). Realizó sus primeros estudios en la Academia de Música de Buenos Aires. Fue alumna a los quince años del maestro Jascha Galperin. Se formó musicalmente en voz, piano, armonía y composición.



Al terminar sus estudios recibe el primer premio como la mejor cantante en el concurso "Juventudes Musicales Argentinas".

Fue invitada a Europa y a los Estados Unidos de América. En 1970 es distinguida por la Unesco como la mejor cantante en "Tribune Internationales des Jeunes Interprètes". Gana tres concursos internacionales: Premio Roosevelt de París (1° premio), Internacional Hertogenbosch (2° premio), y el Concours International de Genève (3° premio).

Debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1968 en el Oratorio Golgotha de Frank Martin, con dirección de Wilhelm Brückner-Rüggeberg. Después de sus primeros éxitos en América del Sur, interviene en 1972-1973 en La Scala de Milán cantando en Il ritorno d'Ulisse in patria, de Monteverdi. Continuó su carrera en importantes teatros de ópera de Europa, con apariciones en Italia, Francia, Bélgica y Holanda, pero sobretodo en Alemania donde es contratada entre 1978-1983 por la Opera de Nuremberg, y entre 1978-1980 por el Teatro Nacional de Mannheim.

Norma Lerer cantó en los principales escenarios líricos internacionales dirigida por grandes maestros: en La Scala de Milán con Georges Prêtre y Claudio Abbado, en Teatro Colón, Buenos Aires con Raymond Leppard y Fernando Previtali, en el Theater an der Wien con Nikolaus Harnoncourt, en la Opera de Monte Carlo con Lawrence Foster.

En 1980 cantó en el Maggio Musicale de Florencia el rol de Dafne en la ópera Euridice de Caccini (primera representación de la obra desde 1602). Cantó como invitada en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas, y en los teatros de Ópera de Colonia y Düsseldorf (Alemania). En 1992-1993 interpretó el rol de Geneviève en Pelléas et Mélisande en la Opera de Lausanne (Suiza). Sus interpretaciones incluyen a Quickly en Falstaff de Verdi, y la Bruja en Hänsel and Gretel. In 1993-1994 cantó en París Pelléas et Melisande con Peter Brook.

Durante este período Norma Lerer obtuvo grandes éxitos en Alemania como intérprete de oratorio. Tuvo apariciones especiales como solista de conciertos en Madrid y en Barcelona, en el Nordwestdeut Rundfunk, en el Festival de Windsor, y junto con la Münchner Bach-Orchester. Prefiere sobretodo interpretar obras de la época barroca.

Participó en conciertos en la Salvator-Kirche de Duisburg bajo la dirección del profesor Konrad Voppel, cantó en la Matthäus-Passion (BWV 244), y en otros oratorios con Peter Schreier. En los Estados Unidos se presentó con la New York Philharmonic Orchestra y otras orquestas de renombre internacional.

Sus giras incluyen Lisboa, Madrid. Berlin, Frankfurt, Viena, Zurich y Glasgow (en esta última ofreció un recital de Lieder en la Royal Scottish Academy of Music and Arts).

Sus primeras grabaciones, repertorio de conciertos, fueron realizadas en Sudamérica. Con la firma Philips participó en las grabaciones completas de las óperas *L'Isola disabitata* de J. Haydn y *Tito Manlio* de Antonio Vivaldi; con Erato en *Pénélope* por Gabriel Fauré; con la DGG cantó en *La Dafne* de Marco da Gagliano; con Telefunken en *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi y en *Castor et Pollux* de Rameau; y con *Laudate* en Bach Cantatas.

Ha recibido excelentes críticas, lo que la llena de orgullo.