

LÁZARO – Drama lírico en un acto

Constantino Gaito

Libreto de: Victor Mercante

Estreno mundial: Teatro Colón, 19 de noviembre de 1929, en temporada de primavera y con dirección de Franco Paolantonio. Intérpretes:

Mirassou, Pedro	(tenor)	Lázaro
Spani, Hina	(soprano)	Elena
Damiani, Víctor	(barítono)	Alfredo
Nastri, María	(mezzo)	Juana
Storni, Elsa	(soprano)	María
Masimowa, Sonia	(soprano)	Julia
Barbieri, Lina	(soprano)	Angélica
Di Bary, Tina	(soprano)	Lía
Palmieri, María	(soprano)	Teresa
Fusco, Amadeo	(tenor)	Cocoliche
Míguez, Ricardo	(bajo)	Liberato
Domínguez, Ricardo	(tenor)	Emilio
Rendano, Conrado	(barítono)	José

Jardín en casa de Lázaro, alrededor de 1920. Lázaro ama profundamente a su esposa Elena. Lázaro encuentra una carta de Alfredo dirigida a su mujer, que ésta olvidara en su velador. Desde ese momento su espíritu atormentado por los celos y la duda, se desdobra. El honor mancillado lo arrastra a la violencia, pero su cultura lo detiene: podría ser una calumnia vil. Para comprobar la verdad decide ofrecer una fiesta para reunir a los amantes. Llegan amigas de Elena desde Buenos Aires, numerosas mascararas festejan el carnaval. Lázaro vigila a su esposa oculto por el disfraz, pero nada confirma sus sospechas. Decide entonces interrogar a Juana, la doncella de su esposa, quien apremiada por la actitud violenta de Lázaro responde que no es necesario confesar lo que nadie ignora. Alfredo y Elena se alejan del bullicio para sentirse libres. Reaparece Lázaro sin disfraz reprochando a Elena su traición, y dispuesto a redimir con sangre el pecado que mancilla su nombre va decidido a hundir el puñal en el pecho de la adúltera. Alfredo lo detiene y Elena huye. Lázaro suelta el puñal, una carcajada es ahogada por un sollozo y cae inerte.