

Héctor PANIZZA

1876-1967

Compositor; Director de Orquesta



Hijo de un cellista italiano. Estudió en el Real Conservatorio de Milán. Debutó en el Teatro Costanzi de Roma en 1898 y obtuvo un rápido éxito con *Medioevo latino*, ópera con libreto de Luigi Illica, estrenada en 1900 en Génova, y ejecutada en Buenos Aires en 1901 con dirección de Toscanini. Dirigió en el Covent Garden de Londres en 1907-1914, 1924; en Turín en 1912-1917, en La Scala de Milán en 1916-1917, como asistente de Arturo Toscanini en 1921-1929, 1930-1932, 1946-1948. Dirigió también en Viena, Berlín, Chicago y Nueva York. Director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1921-1967. Reconocido director de ópera italiana, admirado por compositores como Puccini y Ricardo Strauss. Sus óperas más conocidas son *Aurora*, encomendada por el gobierno argentino y estrenada en 1908 en el Teatro Colón, y *Bizancio*, estrenada en 1939 en Buenos Aires y dedicada a la memoria de su padre. Panizza fue un gran pedagogo, revisó y amplió con

ejemplos antiguos y modernos el famoso método de instrumentación de Héctor Berlioz (armonía, timbre, expresión y forma, y empleo de un tema recurrente en diferentes movimientos)

Fuente de información: Fascículos de diario Clarín y Oxford Dictionary of Opera, 1992

http://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9ctor_Panizza